

ỦY BAN NHÂN DÂN QUẬN THANH XUÂN  
TRƯỜNG TIỂU HỌC NGUYỄN TRÃI

\*\*\*\*\*



# SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

“MỘT SỐ KINH NGHIỆM DẠY VẬN ĐỘNG PHỤ HỢA  
TRONG GIỜ HỌC ÂM NHẠC CỦA HỌC SINH LỚP 2 ”

Tên tác giả : Trịnh Thị Hải Lý

Lĩnh vực/môn : Âm nhạc

Cấp học : Tiểu học

Năm học 2017-2018

## **I. ĐẶT VẤN ĐỀ**

I. Trong những năm qua, Âm nhạc là một môn học trong chương trình tiểu học, góp phần giáo dục học sinh phát triển toàn diện về Đức-Trí-Thể-Mĩ. Có thể nói môn Âm nhạc giúp các em giải trí sau những giờ học căng thẳng, và môn Âm nhạc không đòi hỏi t- duy chiều sâu lớn nh- môn Toán, Tiếng Việt. Nói nh- vậy không có nghĩa là học Âm nhạc chỉ đơn giản là cùng nhau hát đúng một bài hát, nhớ tên nốt nhạc trên khuông mà hơn thế, học Âm nhạc với những bài hát có tính giáo dục nhẹ nhàng giúp các em phát triển thị hiếu lành mạnh. Các bài hát hay, giai điệu đẹp với lời ca trong sáng góp phần giáo dục các em tình yêu quê h- ơng đất n- ớc, yêu mái tr- ờng, yêu thầy cô, yêu quý bạn bè, yêu gia đình và yêu cả thiên nhiên có bao điều thú vị xung quanh các em. Tuy nhiên, việc học Âm nhạc trong nhà tr- ờng phổ thông chỉ giúp cho các em hình thành những hiểu biết sơ giản nhất về âm nhạc.

### **1.1 Lí do chọn đề tài:**

- Nói đến môn nghệ thuật Âm nhạc này nhiều ng- ời sẽ nghĩ đó chỉ đơn giản là học hát mà không nghĩ đến một mảng đề tài luôn đi cùng để nhằm làm cho bài hát thêm phong phú hơn, ít khô cứng hơn đó là nghệ thuật múa. Nó là hoạt động nghệ thuật phù hợp với sở thích và hoạt động của học sinh tiểu học. Múa vận động đem đến cho các em niềm vui s- ớng hân hoan, biểu lộ nét đẹp hồn nhiên của tuổi thơ, vẻ đẹp của điệu múa, của từng động tác múa chứa đựng yếu tố thẩm mỹ lành mạnh, giàu sức diễn tả giúp các em thể hiện những cung bậc tình cảm của mình với bạn đồng lứa dễ dàng. Sức lôi cuốn của động tác múa đối với các em không chỉ ở những động tác đẹp, dễ múa mà còn ở phần lời ca, âm điệu của bài hát, bản nhạc tạo nên cảm xúc giúp các em hào hứng khi múa.

- Học hát kết hợp vận động phụ họa góp phần tạo nên dáng đi thẳng thắn nh- ng mềm mại, các em trở nên hồn nhiên, nhanh nhẹn tự tin trong giao tiếp làm cho cuộc sống của các em thêm t- ươi vui, hồn nhiên lạc quan ,

## **“Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ họa trong giờ học Âm nhạc của học sinh lớp 2”**

---

yêu cầu tạo được không khí sôi động hăng say trong học tập và các hoạt động khác.

- Cũng chính từ những ý nghĩa thực tế mà phân môn Âm nhạc ở tiểu học nói chung và ở lớp 2 nói riêng đã được chỉnh sửa và đưa vào trong mục tiêu của môn học Âm nhạc trong đó có mục tiêu rất cụ thể là thông qua các trò chơi, vận động phụ họa đơn giản để bồi dưỡng khả năng hoạt động và nâng cao khả năng cảm thụ Âm nhạc của trẻ. Vì qua múa vận động cũng đã hình thành cho các em ý thức thẩm mỹ lành mạnh, trong sáng, tiến bộ trong vẻ đẹp của âm thanh, nhịp điệu và các động tác tạo hình. Ở đây các em được bình đẳng trong việc hưởng thụ và sáng tạo nghệ thuật.

Để lôi cuốn học sinh vào một giờ học cho có hiệu quả thì mỗi giáo viên dạy Âm nhạc phải gieo được vào tâm hồn trẻ những tình cảm trong sáng lành mạnh, làm cho các em thêm yêu thích hoạt động nghệ thuật. Muốn vậy giáo viên dạy môn Âm nhạc phải đầu tư nhiều cho bài dạy của mình. Đặc biệt trong giờ Âm nhạc các em học sinh phải được vận động theo nhạc và múa phụ họa cho bài hát. Tôi tin rằng với những sáng tạo của mỗi giáo viên dạy Âm nhạc thì tiết học sẽ mang lại cho các em học sinh niềm say mê, hứng thú trong giờ học.

### **1.2 Phạm vi thực hiện đề tài :**

Nhằm mục đích tìm hiểu rút ra kinh nghiệm cho bản thân và tìm ra những biện pháp nâng cao chất lượng dạy hát, kết hợp các động tác múa phụ họa cho các bài hát trong chương trình Âm nhạc khối lớp 2 Trường Tiểu học Nguyễn Trãi nơi tôi đang công tác và giảng dạy, tôi đã nghiên cứu và viết đề tài “*Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ họa trong giờ học Âm Nhạc của học sinh lớp 2*”

## **II. NỘI DUNG**

### **2.1 Cơ sở lí luận**

Quá trình nhận thức của học sinh tiểu học rất cần đến những động tác vận động theo nhạc và múa phụ họa cho bài hát, chính vì đặc điểm đó đã cho tôi thấy việc nghiên cứu các động tác vận động phụ họa trong giờ học Âm Nhạc của học sinh lớp 2 là rất thích hợp và cần thiết.

**\* Đối tượng và phạm vi thực hiện:**

- Đối tượng: là học sinh khối lớp 2

- Phạm vi thực hiện:

+ Theo dõi và kiểm tra việc tiếp thu bài của học sinh trên lớp.

+ Dự giờ các bạn đồng nghiệp ở một số trường tiểu học.

+ Đối chiếu tiết học có các động tác vận động phụ họa và các tiết học không có các động tác phụ họa.

**\* Thuận lợi**

**Giáo viên:**

- Được sự quan tâm, ủng hộ của Phòng Giáo Dục Thanh Xuân, của Ban giám hiệu nhà trường tạo điều kiện cho đi dự các chuyên đề Âm nhạc cấp Quận.

- Được các đồng nghiệp tham gia giúp đỡ để nghiên cứu thực hiện đề tài.

- Khả năng thành thạo khi sử dụng phần mềm tin học.

- Nhiệt tình, sáng tạo, có ý thức đổi mới phương pháp dạy học.

**Học sinh:**

- Học sinh trường rất say mê và hứng thú học tập môn Âm nhạc, đặc biệt là những tiết học có các động tác múa phụ họa, sử dụng công nghệ thông tin.

**\* Khó khăn**

- Việc xây dựng và thiết kế 1 bài giảng sao cho có hiệu quả thì mỗi giáo viên dạy Âm nhạc phải đầu tư nhiều cho bài dạy của mình, luôn đổi mới phương pháp dạy học.

## **“Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ họa trong giờ học Âm nhạc của học sinh lớp 2”**

---

### **2.2 Thực trạng dạy vận động phụ họa bài hát cho học sinh lớp 2:**

- Hiện nay có 1 số ý kiến cho rằng giáo dục Âm Nhạc trong trường tiểu học chỉ cần dạy cho các em thuộc các bài hát trong chương trình cơ bản là được, không cần múa phụ họa hoặc vận động làm gì.

- Như trên thực tế, qua nhiều năm dạy Âm nhạc ở Trường Tiểu học tôi nhận thấy chỉ học hát đơn thuần kết hợp các động tác nhún đơn giản thôi, thì tiết học sẽ không gây được hứng thú cho các em. Các em học sinh Trường Tiểu học Nguyễn Trãi đều là học sinh ngoan, rất yêu thích môn Âm Nhạc. ở lứa tuổi tiểu học, đặc biệt là học sinh lớp 2 rất thích được khen ngợi, trong khi đó thời gian để dành cho môn học chưa nhiều. Chương trình Âm Nhạc lớp 2 bao gồm học thuộc lời hát gõ đệm theo các phách, nhịp, tiết tấu, chơi trò chơi mà thời gian tối đa chỉ 35 phút vì vậy khối lượng kiến thức và thực hành hoạt động cần truyền cho học sinh không thể hình thành ngay trong thời gian ngắn mà phải tỉ mỉ, ngắn gọn, không dài dòng. Phải luôn được nhắc đi nhắc lại có tiếp nối và luyện tập thường xuyên.

- Là giáo viên được đào tạo chuyên ngành môn Âm Nhạc của trường CĐSP, trong trường đã được học bộ môn múa. Có nhiều năm liên tục dạy lớp 2 bên cạnh đó tôi luôn nhận được sự giúp đỡ của Ban Giám Hiệu nhà trường và các bạn đồng nghiệp. Tôi đã cố gắng tìm tòi, thử nghiệm sao cho mỗi giờ học Âm Nhạc được các em hào hứng sôi nổi và chờ đợi. Điều đó đã gây không khí tích cực sôi nổi, vui vẻ cho lớp học, đây cũng là động lực thúc đẩy cho các tiết học trong ngày đạt hiệu quả tốt hơn.

### **2.3 Biện pháp thực hiện:**

- Với thực trạng đã nêu, qua nhiều năm giảng dạy tôi đã tìm ra được phương pháp dạy vận động phụ họa cho học sinh lớp 2. Với phương pháp này tôi thấy rằng không những đã gây hứng thú giúp học sinh nâng cao sự cảm thụ Âm nhạc của các em mà học sinh còn được tự sáng tạo các động tác cho bài hát của mình một cách thoải mái dựa trên những gợi ý

## **“Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ họa trong giờ học Âm nhạc của học sinh lớp 2”**

---

của cô giáo và các động tác vận động phụ họa đơn giản đã đ- ợc học ở lớp 1.

### **\* Các tiết dạy th- ờng đ- ợc diễn ra theo các b- ớc nh- sau:**

1. Tr- ớc tiên học sinh phải thuộc bài hát sau tiết học thứ nhất vì ở phân phối ch- ơng trình của phân môn Âm nhạc, các tiết học múa phụ họa th- ờng là ở tiết học ôn tập bài hát. Do vậy tôi th- ờng kiểm tra việc học thuộc bài hát của học sinh bằng các hình thức khác nhau nh- gọi hát theo nhóm, hát cá nhân, hát kết hợp gõ đệm hoặc hát trong khi chơi trò chơi.

2. Sau khi học thuộc bài hát học sinh sẽ cảm nhận đ- ợc tình cảm, sắc thái của bài hát, từ đó gợi lên sự sáng tạo của học sinh khi tìm động tác múa minh họa cho bài hát.

3. Học sinh đã quen với giai điệu nhạc đệm ở tiết học tr- ớc, đã biết nghe nhạc dạo và cách trình bày bài hát, hình thức kết thúc bài hát, nên ở b- ớc này tôi chỉ cần gợi ý 1 vài động tác giúp học sinh có thể tự tin để sáng tạo ra các động tác phụ họa cho bài hát.

#### **4. Học sinh thảo luận nhóm**

Học sinh thảo luận nhóm 3 hoặc 5, thảo luận khoảng 3 đến 5 phút có thể dài thời gian hơn để tự sáng tạo ra các động tác múa cho bài hát.

Trong khi học sinh thảo luận nhóm giáo viên bật phần nhạc đệm của bài hát để tạo cảm hứng cho học sinh. Vì đã đ- ợc học múa phụ họa ở lớp 1, nên lớp 2 học sinh sẽ nhanh chóng tìm đ- ợc các động tác phù hợp với lời ca.

5. Sau khi thảo luận nhóm các em sẽ đ- ợc mời lên biểu diễn tr- ớc lớp, và tự đặt tên cho nhóm của mình bằng những cái tên ngộ nghĩnh đáng yêu.

## **“Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ họa trong giờ học Âm nhạc của học sinh lớp 2”**

---

Tôi nhận thấy các em rất thích thú khi đ- ợc biểu diễn bằng các động tác phụ họa do mình tự sáng tạo, các nhóm thi đua múa cho đều cho đẹp để đ- ợc cô giáo khen.

Nhiều nhóm học sinh có năng khiếu đã nghĩ ra những động tác ngộ nghĩnh nh- ng vẫn phù hợp với bài hát. Qua đó tôi cũng có đ- ợc một số kinh nghiệm từ những học sinh của mình.

Ngoài các hình thức tổ chức tiết dạy nh- trên tôi luôn cố gắng làm cho bài dạy phong phú hơn với các tiêu chí sau:

- Coi trọng các hoạt động theo từng bài, chú ý phát triển tai nghe và giọng hát.

- Thông qua vận động phụ họa múa đơn giản để bồi d- ỡng khả năng Âm nhạc cho học sinh.

- Luôn cố gắng động viên khích lệ khả năng sáng tạo và năng lực hoạt động Âm nhạc của học sinh thông qua các giờ biểu diễn, tự nghĩ ra các động tác múa phụ họa phù hợp với bài hát.

- Nhiệt tình say s- a, có tác phong nhẹ nhàng gần gũi, chan hoà gây ấn t- ợng với các em học sinh.

- Trong các tiết dạy tôi luôn sử dụng và dùng ph- ơng pháp nh- : đàn phím điện tử, đĩa nhạc, đôi khi áp dụng cả ph- ơng pháp dạy học có sự hỗ trợ của công nghệ thông tin tạo cho không khí trong lớp học luôn sinh động, sôi nổi làm cho giờ học đạt hiệu quả cao.

### **2.4 Một số động tác phụ họa gợi ý cho bài hát lớp 2:**

**Bài: Chúc mừng sinh nhật**

*Nhạc Anh*

- Đây là bài hát n- ớc ngoài, quen thuộc th- ờng đ- ợc hát trong những dịp tổ chức sinh nhật. Có thể hát và vận động phụ họa với các động tác:

**“Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ hoạ trong giờ học Âm nhạc  
của học sinh lớp 2”**

---

+ Chắp hai tay tr- ớc ngực rồi từ từ đ- a lên cao nh- bông hoa đang nở.

+ Giơ thẳng hai tay quá đầu đ- a vẫy sang trái và sang phải, ng- ời đ- a mềm mại theo nhịp 3.

**Bài: Chú chim nhỏ dễ th- ơng**

*Nhạc Pháp*

- Bài hát này đ- ọc đặt lời Việt, nhạc n- ớc ngoài (n- ớc Pháp), có giai điệu và tiết tấu vui t- ươi nên có thể gợi ý cho học sinh một số động tác múa đơn giản.

+ Tay phải chống hông, tay trái giơ cao nh- vẫy gọi, chân dậm theo tiết tấu, đầu hơi ngả sang bên phải, bên trái, mắt ng- ớc nhìn theo tay.

+ Hai tay chống hông, chân dậm theo tiết tấu và xoè tay ra nh- mời bạn ở cuối câu hát.

+ Một tay chống hông tay kia vòng từ từ lên cao và bàn tay lật nhanh vào ở tiếng cuối câu hát rồi đổi lại.

**Bài : Xoè hoa**

*Dân ca Thái*

- Bài hát này đ- ọc viết lời dựa theo làn điệu dân ca Thái nên có thể gợi ý cho học sinh những động tác đơn giản của múa Thái.

+ Tay trái giơ lên giả nh- xách công chiêng đồng thời tay phải đánh vào công chiêng đó.

+ Hai tay dang hẹp ngang hông, bàn tay vẫy kết hợp nhún chân theo nhịp.



## “Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ họa trong giờ học Âm nhạc của học sinh lớp 2”

---

### Bài : Chú ếch con

*Nhạc và lời: Phan Nhân*

- Bài hát này có giai điệu vui t-ơi, nhí nhảnh nên học sinh có thể vận động với các động tác sau:

+ Nghiêng đầu, một tay chống hông một tay chỉ sang hai bên, kết hợp nhún chân theo nhịp nhạc.

+ Vỗ tay theo nhịp kết hợp nhảy và đá chân sang hai bên.

+ Hai tay múa cuộn sau tai kết hợp nhún chân xoay ng-ời một vòng.

### 2.5 Giáo án minh họa có sự hỗ trợ của công nghệ thông tin

Thứ hai ngày 1 tháng 2 năm 2012

**Tiết: 22**

**Ôn tập bài hát: Hoa lá mùa xuân**

#### I. Mục tiêu:

- HS hát đúng giai điệu và thuộc lời ca.
- Tập hát gọn tiếng, rõ lời, thể hiện tính chất vui t-ơi trong sáng của bài.
- Hát kết hợp múa đơn giản.

#### II. Đồ dùng dạy học:

- Đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, động tác phụ họa để gợi ý cho học sinh.

#### III. Các hoạt động dạy học chủ yếu:

**“Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ họa trong giờ học Âm nhạc của học sinh lớp 2”**

<b>Thời gian</b>	<b>Nội dung</b>	<b>Hoạt động của thầy</b>	<b>Hoạt động của trò</b>	<b>Đồ dùng</b>	<b>Slide</b>
20'	1. Ôn bài hát	- Cho HS nghe mẫu	Nghe mẫu	Đài, đĩa nhạc	Slide 3
		- Cho cả lớp hát lại bài hát (sửa sai, hướng dẫn HS phát âm gọn tiếng, rõ lời và lấy hơi đúng chỗ)	Hát ôn bài	Đàn	Slide 4
		- Cho HS hát và gõ đệm theo nhịp 2.	Hát và gõ đệm	Phách tre	Slide 5
		- Cho HS hát và đối đáp			
		- HS hát và gõ đệm theo phách			Slide 6
		- Luyện tập theo tổ, nhóm	- Luyện tập		
12'	2. Hát kết hợp vận động phụ họa	- Gọi ý cho học sinh một số động tác: + Cuộn tay sang hai bên kết hợp nhún chân theo nhịp. + Vòng tay lên trên đầu kết hợp nghiêng về bên phải và bên trái.			Slide 7
		- Cho học sinh thảo luận nhóm	- Thảo luận nhóm		
		- Gọi vài nhóm lên biểu diễn trước lớp.	- Biểu diễn		
		- Nhận xét tuyên dương			
		* 1 HS đứng úp mặt lên	- Đoán tên		Slide 8

**“Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ họa trong giờ học Âm nhạc của học sinh lớp 2”**

<b>Thời gian</b>	<b>Nội dung</b>	<b>Hoạt động của thầy</b>	<b>Hoạt động của trò</b>	<b>Đồ dùng</b>	<b>Slide</b>
		bảng nghe và đoán tên 1 bạn hát ở d- ới lớp	bạn		
2’	3. Củng cố	- Cả lớp hát và gõ đệm theo tiết tấu, lời ca bài <b>“Hoa lá mùa xuân”</b>	- Hát và gõ đệm phụ họa		
1’	4. Dặn dò	- Các con về học bài hát và luyện tập thêm các động tác phụ họa của bài	- Lắng nghe, ghi nhớ.		

**\* Kết quả tiết dạy:**

- Tiết học sôi nổi, tạo đ- ợc hứng thú cho học sinh
- Có nhóm sáng tạo thêm động tác vỗ tay theo tiết tấu lời ca ở câu cuối “  
Rộn vang nơi nơi ”
- Có nhóm sáng tạo thêm động tác nhún chân chỉ tay sang hai bên
- Có 1 số nhóm đã tạo đ- ợc đội hình khi kết bài
- Có nhóm sáng tạo thêm động tác một tay chống hông, một tay vòng cao quá đầu kết hợp b- ớc chân sang phải rồi đổi tay b- ớc chân sang trái.

**III. Kết quả thực hiện và kiến nghị**

Qua nhiều năm dạy Âm nhạc tại Tr- ờng Tiểu học Nguyễn Trãi trong đó có khối lớp 2, theo ch- ơng trình cải cách tôi đã theo dõi và nhận thấy việc làm của tôi mang lại kết quả rất tốt. Các em học sinh không những hoàn thành tốt bài học trong ch- ơng trình mà còn hăng hái tham gia các hoạt động ngoại khoá của tr- ờng nh- mùa hát tập thể, các tiết ngoại khoá của lớp đ- ợc các em tham gia rất sôi nổi hào hứng.

## **“Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ hoạ trong giờ học Âm nhạc của học sinh lớp 2”**

---

Nhà trường đã xây dựng được đội năng khiếu văn nghệ gồm những em có năng khiếu cảm thụ Âm nhạc tốt, có giọng hát hay, múa đẹp, tự tin tr-ớc mọi ng-ời để tham gia các hoạt động tập thể của trường. Đội múa của trường cũng luôn sát cánh cùng đội hát hoạt động có hiệu quả, có nhiều tiết mục biểu diễn trong các ch-ơng trình ngoại khóa của trường và của Quận đ-ợc đánh giá cao

Ngoài kết quả nh- trên tôi còn thấy một số mặt hạn chế là những học sinh nam còn ch- a mạnh dạn tự tin, phòng học còn ch- a đủ diện tích cho học sinh thoải mái biểu diễn, trang thiết bị để tiết dạy có sự hỗ trợ của công nghệ thông tin còn khó khăn.

Tôi mong rằng cùng với nỗ lực của mình và sự quan tâm giúp đỡ của Ban Giám Hiệu nhà trường và các cấp lãnh đạo những mặt hạn chế đó sẽ đ-ợc khắc phục.

#### **IV. KẾT LUẬN**

Phân môn Âm nhạc trong những năm qua đã đ- ợc chỉnh sửa cho phù hợp với học sinh tiểu học song đối t- ợng học sinh đa dạng về nhiều mặt nên không phải chỉ dùng một ph- ơng pháp là có thể áp dụng cho nhiều đối t- ợng học sinh khác nhau. Vì vậy giáo viên phải linh hoạt, tìm tòi sáng tạo làm cho ph- ơng pháp của mình có hiệu quả với nhiều đối t- ợng học sinh. Học sinh không những đ- ợc học thuộc các bài hát, biết hát và gõ đệm, mà phải khơi gợi cho học sinh tích cực chủ động sáng tạo dựa trên những lời ca giai điệu bài hát đã thuộc, dựa trên sự cảm thụ Âm nhạc và gợi ý của giáo viên bằng khả năng cảm thụ Âm Nhạc của mình các em sẽ từ đó mà sáng tạo ra các động tác vận động phụ họa mà mình cho là phù hợp và yêu thích, nhờ đó mà học sinh sẽ tự tin và bạo dạn hơn. Do vậy sẽ gây đ- ợc niềm say mê hứng thú trong giờ học Âm nhạc góp phần hoàn thiện nhân cách, phát triển toàn diện cho học sinh, làm phong phú đời sống tình cảm của trẻ, giúp cho trẻ thêm yêu quê h- ơng đất n- ớc, yêu tr- ờng, yêu lớp, yêu bạn bè, yêu quý ng- ời thân và yêu chính bản thân mình.

Trong bài viết nhỏ này tôi gửi gắm rất nhiều tâm huyết, lòng say mê nghề nghiệp của mình sau nhiều năm đứng trên bục giảng. Nh- ờ kinh nghiệm nghề nghiệp tích lũy còn ít, vì thế không tránh khỏi những sai sót và thiếu hụt của tuổi đời, tuổi nghề. Tôi thành tâm mong nhận đ- ợc sự giúp đỡ, chỉ bảo của các bạn đồng nghiệp để chúng ta có thể đạt đ- ợc mục tiêu đào tạo nên những công dân t- ơng lai, chủ nhân của đất n- ớc có đầy đủ Đức - Trí - Thể - Mĩ. Đồng thời góp phần xây dựng nền văn hoá văn nghệ tiên tiến nh- ờ văn đậm đà bản sắc dân tộc.

*Hà Nội, ngày 30 tháng 3 năm 2018*

**Ng- ời viết**

**Trịnh Hải Lý**

**“Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ hoạ trong giờ học Âm nhạc  
của học sinh lớp 2”**

---

**“Một số kinh nghiệm dạy vận động phụ hoạ trong giờ học Âm nhạc  
của học sinh lớp 2”**

---

**MỤC LỤC**

I. Đặt vấn đề .....	1
1.1. Lí do chọn đề tài.....	1
1.2. Phạm vi thực hiện đề tài.....	2
II. Nội dung .....	3
2.1. Cơ sở lí luận.....	3
2.2. Thực trạng dạy vận động phụ hoạ bài hát cho học sinh lớp 2 .....	4
2.3. Biện pháp thực hiện .....	4
2.4. Một số động tác phụ hoạ gợi ý cho bài hát lớp 2 .....	6
III. Kết quả thực hiện và kiến nghị.....	10
IV. Kết luận.....	12

---